

# *Les Cantates de Jean-Sébastien BACH*



*en version concert,*

*avec la participation du public*

*Un dimanche après-midi,*

*chaque trimestre,*

*en l'église Saint-Pierre de Montrouge,  
Paris XIV<sup>o</sup>*

*Mars 2008*

# ***LES CANTATES DE J.S BACH***

*en version CONCERT, un dimanche après-midi  
à l'église Saint Pierre de Montrouge PARIS 14.*

*...Mais un concert pas comme les autres, puisqu'il se situe à  
mi-chemin entre le concert classique et l'office liturgique.*

## ***Les différents objectifs :***

- *Proposer au public de **découvrir** un volet très important de l'œuvre de J.S BACH restée inconnue : **les cantates** (plus de 300 cantates écrites durant toute sa vie !)*
- *Proposer au public **un moment de beauté** et de grande qualité artistique un dimanche après-midi, grâce au concours d'artistes tous professionnels.*
- *Proposer à tous -artistes et public réunis - un moment de **Partage** où le public est actif car il est invité à chanter le choral final.*
- *Faire de l'église Saint Pierre de Montrouge un **lieu d'accueil et de rencontre**, au service de la Foi, rassemblant croyants et incroyants, tous animés par une soif de beauté.*
- ***Un principe de gratuité** pour tous :Le concert est gratuit (une libre participation aux frais est proposée sous forme de quête à la sortie) Les musiciens –chef, instrumentistes et chanteurs solistes- bien que professionnels acceptent d'être bénévoles. Ils mettent leur talent, leur expérience et leur temps au service de la beauté, par amour pour la Musique, pour Bach, ou pour Dieu !*
- ***Proposer différentes interprétations des cantates**, grâce à la participation de chefs différents pour chaque évènement.*

***Un concept original et audacieux :***  
***comme J.S BACH, ne manquons pas d'audace !***

**\*Un gage de qualité :**

Tous les musiciens, chanteurs solistes comme instrumentistes, sont professionnels.

**\*Un certain goût du risque : monter une cantate en une seule répétition !**

Un véritable « challenge » rendu possible par la participation engagée de chacun des musiciens et chanteurs .

L'exigence de la musique de Bach et sa difficulté ne pouvant souffrir la médiocrité, chaque musicien arrive avec sa partition travaillée pour l'unique répétition en groupe le jour-même du concert.

Avant l'exécution de la Cantate, **une improvisation aux grandes Orgues** nous est proposée par Jacques Person, organiste titulaire, à partir des thèmes de la Cantate du jour.

Goût du risque ou goût de l'aventure ?...les musiciens souhaitent avant tout retrouver un peu de la **spontanéité** et de l'**urgence** qui prévalaient lors de la création de la cantate hebdomadaire que livrait, il y a trois siècles, l'humble et génial J.S BACH !

**\*la répétition est ouverte au public**

Pour les amoureux de Bach, les curieux, ceux qui veulent vivre l'aventure avec les musiciens... L'église ouvre ses portes au public pour la deuxième partie de la répétition, soit à partir de 15 heures.

**\*Tous chanteurs ! Un public actif**

Un exemplaire du choral final est distribué à chaque auditeur ;  
Le public est alors invité à participer activement à l'évènement, en chantant, depuis sa place dans la nef et dirigé par le chef , le choral qui conclue la cantate ;  
Une répétition est organisée pour tout le public, menée par le chef, 15 minutes avant le début du concert.

**\*Un souci pédagogique :**

La Cantate du jour est présentée au public par un spécialiste de J.S BACH , une dizaine de minutes avant l'exécution de la Cantate :  
Le contexte historique et liturgique, le contenu littéraire et musical...

## *Où se déroule l'évènement ?*

dans l'église Saint Pierre de Montrouge,  
Place Victor et Hélène Basch, Paris 14<sup>e</sup> (métro Alésia)

## *Quand ?*

Un évènement à chaque trimestre de l'année scolaire,  
soit 3 cantates par an.

## *Comment ?*

**13h -16h15 : REPETITION « in situ » de tous les musiciens.**

en 2 temps :

13h-14h45 : travail de détail, puis petite pause

15h-16h15 : suite de la répétition, ouverte au public, puis pause.

\*\*

**16h45 : REPETITION du choral pour l'assemblée**

**17h :**

### **CONCERT**

**Aux grandes Orgues :**

Improvisation par Jacques PERSON,  
sur des thèmes de la Cantate du jour

**Présentation de la Cantate** par Dominique BAGGE

**Cantate** (durée variable : entre 15 et 35 minutes)

**17h45-18h : rencontre des musiciens avec le public et sortie**  
(l'église devant être vide à 18h pour la messe de 18h30)

## ***Un projet à long terme...***

*On voudrait imaginer que, comme du vivant de Bach, les cantates soient jouées chaque dimanche, en suivant le calendrier liturgique !*

### ***Une véritable aventure qui connaît déjà un grand succès !...***

Pourquoi pas une cantate par mois pendant 25 ans !

C'est le pari qu'a lancé l'ensemble « Musique des lumières » avec une Cantate donnée chaque mois de l'année, à Paris au temple du Foyer de l'Ame, sur instruments d'époque...

C'est aussi celui de « l'Ensemble Baroque de Toulouse » que dirige avec talent et ferveur le flûtiste Michel Brun.

### ***Mais assurer une telle fréquence nécessite de vrais moyens financiers, pour couvrir les dépenses de logistique et de communication***

...En attente d'aides financières, mais convaincue du succès que peut rencontrer ce projet auprès d'un public de mélomanes, une équipe importante de bénévoles s'est constituée autour d'amis musiciens professionnels, porteurs du projet.

## ***La première aura lieu le Dimanche 30 mars 2008***

*Avec la Cantate BWV 84  
« Ich bin vergnüt mit meinem Glücke »*

...Qui servira de test et éclairera sur :

- le succès éventuel de l'entreprise auprès du public,
- les différents moyens à engager ainsi que les modifications à apporter,
- la façon dont les musiciens vivent cette première expérience et leur volonté de poursuivre l'aventure

## ***Plus de 300 cantates, semées tout au long d'une vie !***

La cantate est en effet au centre de l'œuvre vocale de J.S BACH, qui en écrivit cinq séries pour tous les dimanches et fêtes de l'année liturgique.

De ces quelque 300 cantates sacrées, 200 nous sont parvenues, auxquelles il faut ajouter une vingtaine de cantates profanes, non moins intéressantes du point de vue de leur originalité.

### ***Bach est sans doute le plus grand !***

Quand il nous dit que celui qui aurait travaillé autant que lui aurait obtenu le même résultat, nul ne le croit !

Que pour créer une oeuvre telle que la sienne il faille du travail, beaucoup de travail, c'est évident.

Mais il faut aussi, il faut surtout un génie peu commun.

...Et, au moins en ce qui concerne les cantates, la foi: une foi calme et ardente qui, d'un bout à l'autre de sa vie, fit de sa musique une prière d'adoration, dans un dialogue permanent avec Dieu.

N'a-t-on pas écrit que la meilleure preuve qui nous ait jamais été donnée de l'existence de Dieu, c'est Jean-Sébastien Bach ?

Le chapelet des quelque deux cents cantates qui nous sont parvenues sur les trois cents environ qu'il a composées constitue le plus beau vade mecum qu'on puisse offrir au chrétien sensible au langage universel de la musique.

Dominique Bagge.

# HISTORIQUE DES CANTATES

Bach, "le cinquième évangéliste", composa des cantates tout au long de sa vie: à Arnstadt où il fut nommé organiste en 1704 - il avait dix-neuf ans -, à Mülhausen où il remplit la même charge en 1707, puis à partir de 1708 à la cour de Weimar où il assuma les fonctions d'organiste et de musicien de chambre et en 1714 celle de concertmeister, ensuite à la cour du prince de Cöthen qui fit de lui son capellmeister, enfin à Leipzig de 1723 à sa mort. C'est pendant cette dernière et longue période de vingt-sept années qu'il composa la plupart de ses cantates d'église. La première, portant le numéro 15, fut composée à Arnstadt, pour le dimanche de Pâques de 1704; la dernière, pour le vingt-cinquième dimanche après la Trinité, porte le numéro 116 et daterait de novembre 1744 ou du courant de 1745, à moins encore que la cantate 192 ne lui soit quelque peu postérieure... Le conditionnel s'impose toujours lorsque l'on traite des cantates de Bach. Une sur trois ne nous est pas parvenue et l'on raconte que certaines d'entre elles ont servi à couvrir des pots de confiture. Ajoutons que pour simplifier les choses leur numérotation effectuée à mesure de leurs réapparitions ne correspond ni à la chronologie de leur composition, ni au déroulement des fêtes sur le calendrier liturgique ! C'est son fils Carl Philipp Emmanuel qui disait que la cantate hebdomadaire destinée à l'office dominical assurait le pain quotidien du musicien d'église...

## **Qu'est-ce qu'une cantate ?**

Comme son nom l'indique, c'est une œuvre vocale où le chant fait appel à une ou plusieurs voix, voire à un chœur et anime des récitatifs, des arias, des chorals, avec ou sans accompagnement d'orchestre, d'orgue et d'instruments tels que la flûte, le hautbois, le basson, la trompette, le violoncelle, la viole d'amour... L'œuvre est destinée à s'incorporer à la liturgie et son ampleur, en fonction de l'importance de la fête à célébrer, peut varier tant par sa longueur que par son appareil. Ce n'est pas Bach qui a inventé la forme de la cantate: celle-ci existait depuis plus d'un demi-siècle en Italie où Carissimi, pour ne citer que lui l'avait portée à un rare degré de puissance expressive. Mais le cantor de Saint-Thomas fit éclater le moule et à mesure que s'affermissait sa maîtrise il conférait à chaque cantate un caractère propre, en faisant de dimanche en dimanche un dialogue plus intense avec Dieu. On pourrait presque dire que jamais il n'utilisa deux fois la même configuration des différentes parties vocales et instrumentales et qu'il proposa chaque fois une combinaison inédite pour mieux traduire en musique humaine le message divin. On comprend qu'après lui de moins en moins de compositeurs se mesurèrent à une formule que son génie avait épuisée. A noter - même si l'on doit s'en étonner - que l'exécution des cantates que nous sommes habitués à entendre d'un seul tenant hors de toute célébration religieuses, s'égrenait au long de l'office qui pouvait durer jusqu'à quatre heures d'affilée. A noter également que les garnements qu'il avait la charge de former à la musique ne lui rendaient que fort parcimonieusement lors de l'exécution de la cantate, les soins qu'il leur avait prodigués... On a pu dire en schématisant à peine que chaque semaine, le lundi et le mardi Bach composait, que le mercredi et le jeudi il copiait les partitions, que le vendredi et le samedi il répétait la nouvelle cantate avec femme et enfants, puis avec la chorale et les solistes, et que le dimanche enfin il la présentait lors de l'office religieux à une assistance probablement peu consciente du don qui lui était fait.

Les textes sur lesquels repose la musique de la cantate s'inspirent naturellement de l'office du jour: textes bibliques - en particulier les Psaumes -, extraits des Evangiles, de l'Apocalypse, cantiques, chorals - écrits par Luther ou par des auteurs religieux du XVIème ou du XVIIème siècle -... Mais, quand il ne se charge pas lui-même de la tâche, Bach recourt souvent à des livrets - plus ou moins inspirés - qui lui sont proposés par Neumeister, Frank ou Picander (Le librettiste de la Passion selon saint Matthieu). Toutefois, à peu près la moitié des cantates qui ont été retrouvées ont laissé échapper l'identité de leur auteur. Peu importe quand nous reste la musique. La plus belle des musiques des hommes.

## « L'équipe »

### **Florence BELLON** responsable du projet

- Tient avec Philippe Marsset le calendrier des dates.
- Organise les auditions de recrutement des chanteurs.
- Assure la répétition des solistes
- Dirige certaines cantates.

### **Emmanuel ORIOL**

- Dirige certaines cantates
- Aide Florence BELLON au recrutement des musiciens et chanteurs.

### **Hervé CHIAPPARIN**

- Dirige certaines cantates
- Aide Florence BELLON au recrutement des musiciens et chanteurs.

### **Yves DAVIDSON**

- Assure le contact (tél./e-mail) avec les musiciens, chanteurs et chœurs.
- Photocopie et envoie les partitions aux musiciens et chanteurs.

### **Bénédicte DERIEUX**

- Assure la publicité du concert/ Communication vers les médias.
- Confectionne l'affiche, les tracts, ainsi que le programme distribué au public.

### **Dominique BAGGE**

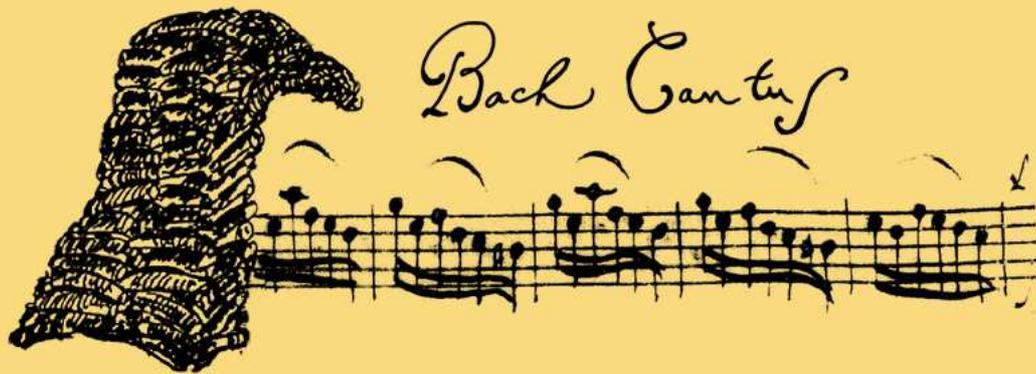
- Présente la cantate du jour au public : le contexte historique et liturgique dans l'œuvre de Bach, le contenu littéraire et musical...
- « sensibilise » les amis et les paroissiens au projet.

### **Arnaud BISSON**

- Assure la logistique matérielle du concert : chaises, pupitres, estrades, éclairages, mise en place du clavecin ou de l'orgue...lien avec le sacristain.
- Veille au bon déroulement de la répétition (public silencieux...)
- Accueille le public entre 15h et 17h, distribue le programme (aidé de Laurence BISSON et de Marie BAGGE )

### **Philippe MARSSET** responsable de la paroisse St Pierre de Montrouge

- Encourage le projet!
- Etablit le calendrier des dates
- Assure le lien « spirituel » : accueille les musiciens lors de la répétition et introduit le concert.



## **Contacts :**

Florence BELLON, flûtiste, coordinatrice du projet  
1 Rue Gutenberg, 92120 MONTROUGE  
+ 33 (0)1 47 35 21 23/ 06 50 07 08 83  
e-mail : [tfbellon@free.fr](mailto:tfbellon@free.fr)

Association Art, Culture et Foi  
Paroisse St Pierre de Montrouge  
9 Passage Rimbaut 75014 PARIS  
+33 (0)1 43 95 41 00  
e-mail : [st.pierre.montrouge@free.fr](mailto:st.pierre.montrouge@free.fr)